

LABORATORIO
DE PROYECTOS
UNIVERSITARIOS DE
CORTOMETRAJES
EN DESARROLLO

REN DER A B A S E S

CONVOCATORIA
01 AL 28
JUNIO 2020

1. PRESENTACIÓN

2. ASESORES

3. BASES

4. ACTIVIDADES

5. CRONOGRAMA

PRESENTACIÓN

RenderLAB es el laboratorio virtual de formación y asesoría de proyectos de cortometraje universitarios en etapa de desarrollo del Festival de Cine Universitario Render. Un espacio de diálogo y práctica en el que los/as directores/as y productores/as de 5 proyectos seleccionados recibirán la guía y asesoría de tres profesionales del medio cinematográfico peruano.

El objetivo del laboratorio es analizar, fortalecer y desarrollar proyectos audiovisuales universitarios que se encuentren en su etapa final de escritura de guion y tengan una visión clara de la estética de su realización. La dinámica de las asesorías busca que al final del laboratorio los participantes puedan contar con una carpeta de producción enriquecida y lista para postular a fondos de financiamiento, coproducción u otros laboratorios.

El **RenderLAB** se realizará virtualmente del 04 al 12 de agosto y pueden participar estudiantes universitarios a nivel nacional o recién egresados (diciembre 2019), que cumplan el rol de director/a en un proyecto de cortometraje en desarrollo.

El laboratorio ofrece asesorías especializadas de producción, guion y propuesta de realización; además de sesiones con ilustradores que ayudarán a desarrollar el arte conceptual para cada uno de los proyectos. Serán nueve días en los que los representantes de los proyectos recibirán observaciones y recomendaciones de los asesores sobre el planteamiento y formulación de su proyecto de cortometraje. Al final del laboratorio se realizará una sesión de pitching de cada proyecto con el objetivo de poder evidenciar la evolución alcanzada a través del **RenderLAB**.



PLEASE

SO

RES

**Asesora de
Producción**



TANIA MEDINA

Comunicadora Social de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con estudios en la Escuela Internacional de Cine y Televisión San Antonio de los Baños de Cuba, gracias al premio de Formación del Ministerio de Cultura del Perú, cuenta con un Diplomado de Gestión Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, estudió en el Taller Cinematografía de Armando Robles Godoy, estudió Realización de Televisión en INICTEL, Fotografía Profesional en Kodak Interamericana y en el Centro de la Imagen.

Productora Audiovisual con experiencia en la producción de largometrajes de ficción y documentales sobre temática social y ambiental, con amplia experiencia en rodajes en zonas rurales de la sierra y amazonía peruana. Con experiencia en gestión cultural, producción de televisión, fotografía fija y documental, videos institucionales y producciones radiales para ONG's, entidades del Estado y organismos internacionales de desarrollo.

Socia y Productora Ejecutiva de Cine y Tv Teleandes, empresa con más de 20 años de trayectoria en el medio audiovisual, socia y Productora General de la "Escuela de Cine Amazónico", iniciativa de formación audiovisual que se desarrolla en diferentes regiones de la amazonia gracias al premio de Proyectos de Gestión Cultural para el Cine y el Audiovisual otorgado por el Ministerio de Cultura (2015, 2016 y 2018).

GONZALO LADINES

Gonzalo Ladines egresó de la Universidad de Lima en el 2006 y culminó un Máster en Guión de Cine en el 2007 en España, donde obtuvo el Premio "Ciudad de La Luz" en el Encuentro de Jóvenes Talentos, IBERTALENT.

Su ópera prima "Como en el Cine" (2015), fue la candidata peruana a los premios Goya y se presentó en varios festivales internacionales, incluyendo el 35 Studio Comedy Film Festival (Mejor Película) y en el New Filmmakers Los Angeles (auspiciado por la Academia, donde ganó el Premio del Público). Ladines es co-creador de la serie web "Los Cinéfilos" (Mejor Serie Web y Mejor Guión Festival SWA-TLS, 2016, Seleccionada al Buenos Aires Web Fest) y fue el único peruano seleccionado para el Berlinale Talents 2018.

Co-guionista de "Lima 13" (Premios Luces a Mejor Película Nacional 2012), "Viejos Amigos" (ganador CONACINE 2011, Premio Titra a la película peruana más votada Festival de Cine de Lima 2014, 500 mil espectadores aprox.) y "Papá Youtuber" (primer guion peruano vendido para remakes internacionales - México, Italia, España), idea original de un alumno en uno de sus talleres.

Ha escrito y dirigido cinco cortometrajes propios, tres de los cuales han obtenido premios del Estado, incluyendo mejor cortometraje y mejor guion. Aparte, co-escribió el cortometraje "Autos Fantásticos", ganador a Mejor Comedia en el Festival Internacional de Cortometrajes de San José 2019. "Muerto de Risa", su segundo largometraje como director-escritor, ha sido ganador del Premio de Desarrollo DAFO 2016, becado por la Fundación Carolina para el Curso de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos 2017, seleccionado para el Cine del Mañana Lab en el 22do Festival de Cine de Lima y ganador del Premio Nacional para Largometrajes de Ficción del Ministerio de Cultura de Perú.



Asesor de Guión

Asesora de Propuesta
de Realización



MELINA LEÓN

Directora peruana radicada en Lima y Nueva York. Su ópera prima, *Canción sin nombre*, está inspirada en una historia real de tráfico de niños originalmente reportada por Ismael León, su padre periodista. El filme tuvo su estreno mundial en La Quincena de Realizadores, Cannes 2019 y fue nominado a la Cámara de Oro. En el Festival de Múnich ganó el premio Cinevision, al mejor film de una directora emergente además de otros 33 galardones en festivales internacionales.

Melina tiene una maestría en Dirección de cine de la Universidad de Columbia (Nueva York), y su cortometraje *El paraíso de Lili* estrenado en el 47th New York Film Festival ganó 11 premios, incluido el de Mejor Película Latinoamericana en el Festival Internacional de Cortometrajes de Sao Paulo.

BA

SES

¡SOBRE LA CONVOCATORIA

- 1.** **RenderLAB** es un laboratorio virtual de proyectos universitarios de cortometraje en etapa de desarrollo y se llevará a cabo del 04 al 12 de agosto. La dinámica consiste en sesiones de asesoría grupales en las que se analizará los proyectos de los participantes y se brindará recomendaciones y alternativas de trabajo.
- 2.** Esta convocatoria es nacional y está dirigida a personas naturales que se encuentren en etapa universitaria o que hayan culminado sus estudios en diciembre de 2019.
- 3.** Los/as postulantes deben ser los/as directores/as del proyecto y los/as titulares de los derechos de autor del mismo.
- 4.** Los proyectos postulados deben encontrarse necesariamente en etapa de desarrollo, no se admitirán proyectos que ya estén en etapa de producción.
- 5.** En el caso que un mismo director/a postule con 2 o más proyectos, solo puede ser seleccionado al **RenderLAB** con uno de ellos.
- 6.** Los temas y formatos de registro de los proyectos son libres y la duración estimada de la obra no deberá exceder de los 20 minutos.

POSTULACIÓN

II. SOBRETITULO

- 1.** La selección de los proyectos se realizará en 2 etapas. La primera etapa de convocatoria está abierta desde el 01 al 28 de junio (23:59 p.m.) y se anunciarán un máximo de 15 proyectos preseleccionados el 06 de julio. Para la segunda etapa, se revelará un nuevo requisito para los preseleccionados y tendrán del 07 al 13 de julio para enviarlo. Finalmente, el 20 de julio se publicarán los cinco proyectos seleccionados para el **RenderLAB**.
- 2.** Para postular a esta primera etapa de convocatoria se debe rellenar el formulario de inscripción disponible en nuestra web (www.festivalrender.com), asimismo se deberá adjuntar la Declaración Jurada, también disponible en el sitio. No se tomarán en cuenta postulaciones que se envíen fuera de los plazos establecidos.
- 3.** Los proyectos preseleccionados serán anunciados públicamente el 06 de julio en la página web del festival. El equipo del **RenderLAB** enviará un correo electrónico a los/as directores/as para comunicarles el nuevo requisito para participar de la segunda etapa de selección. Los preseleccionados tienen hasta el 13 de julio (23:59 p.m.) para su confirmación y envío.
- 4.** Los cinco proyectos seleccionados se anunciarán públicamente el 20 de julio en la página web del festival. El equipo del **RenderLAB** se comunicará con los directores vía correo electrónico y estos deberán confirmar su participación en un plazo de 3 días. Si no hay una respuesta en el plazo mencionado, su selección quedará sin efecto y se procederá a escoger un nuevo proyecto para cubrir la vacante.
- 5.** Los seleccionados tendrán hasta el 30 de julio como fecha máxima para enviar los datos personales del productor/a del proyecto y la carpeta actualizada del mismo, con los posibles avances que hayan realizado desde el envío de su postulación (plan de financiamiento, distribución, presupuesto, etc.).

BENEFICIOS DEL PARTICIPANTE

1. RenderLAB otorgará 2 becas a cada proyecto seleccionado, las cuales deberán ser ocupadas por el director/a y el productor/a de la obra.

2. Los representantes del proyecto seleccionado recibirán:

- Acceso a las charlas especializadas del RenderLAB.
- Asesorías sobre el planteamiento y estructura de sus proyectos de cortometraje.
- Sesiones sobre el arte conceptual del proyecto junto a ilustradores.
- Certificado que acredite su participación en el RenderLAB.

CONVENIO CON EL PARTICIPANTE

1. Los representantes de los proyectos seleccionados deberán firmar un convenio en el cual se comprometen a lo siguiente:
 - Poseer todos los derechos de propiedad intelectual de los proyectos enviados.
 - Asistir y participar de forma activa y responsable a todas las actividades del **RenderLAB**. Solo los representantes de los proyectos que hayan asistido en las cuatro asesorías podrán participar de la sesión de pitch final.
 - Mantener la confidencialidad con respecto a los demás proyectos participantes del **RenderLAB**.
 - Incluir en los futuros créditos de la obra el logo del Festival de Cine Universitario Render y la mención "Proyecto seleccionado en el laboratorio de desarrollo de proyectos **RenderLAB** 2020".
 - Autorizar al Festival de Cine Universitario Render para usar sus nombres, imágenes y materiales promocionales para la difusión de las próximas ediciones del **RenderLAB**.
 - Brindar al Festival de Cine Universitario Render la opción de exhibir las obras una vez finalizadas en futuras ediciones del festival.
2. El solo envío del formulario de postulación confirma la aceptación total de las presentes bases por parte del o la postulante.
3. Cualquier situación no contemplada en este documento será resuelta únicamente por la organización del **RenderLAB**.
4. La organización del **RenderLAB** tiene la facultad y derecho de modificar las fechas, asesores y otros aspectos del laboratorio, en caso surjan circunstancias que lo ameriten.

ACTI

VIDA

DES

MAR
TES

04 / 08

10:00 a.m.

Asesoría 1

Tania Medina

Producción y financiamiento del proyecto

La primera asesoría del laboratorio abordará el proceso de formulación y desarrollo de un proyecto audiovisual, se pondrá énfasis en la elaboración de la carpeta de producción y se revisarán las carpetas de los postulantes. Se explicará el proceso de desarrollo de un proyecto audiovisual y se elaborará un presupuesto y cronograma modelo, se hablará sobre la búsqueda de fuentes de financiamiento y la aplicación a concursos, teniendo en cuenta el tipo de proyecto y los objetivos de cada realizador.

La asesora junto con los participantes revisará los proyectos para identificar sus características, fortalezas y debilidades, para brindar recomendaciones a partir del potencial de cada proyecto y sus oportunidades de financiamiento.

4:00 p.m.

Sesión 1 con ilustradores

Revisión de referencias y coordinación del
Arte conceptual del proyecto.

04 / 08

JUE
VES 06 / 08
10:00 a.m.

Asesoría 2

Gonzalo Ladines
Desarrollo del guion

La segunda sesión del Laboratorio Render iniciará con una charla sobre los aspectos literarios del proyecto, la elaboración del storyline y la sinopsis, así como los conceptos narrativos básicos para emprender una escritura de guión. Se repasarán elementos claves como las convenciones de género, personajes y estructuras.

Además de la exposición teórica, el asesor realizará una valoración de los guiones de los participantes, en el cual identificará los problemas que presente y las sugerencias de cómo resolverlos. Se revisará aspectos como la originalidad, coherencia y estructura.

4:00 p.m.

Sesión 2 con ilustradores

Armado de la primera versión del Boceto del Arte conceptual del proyecto.

06 / 08

SÁ
BADO

08 / 08

10:00 a.m.

Asesoría 3

Melina León

Propuesta de realización del proyecto

Sesión dedicada a revisar la formulación de las puestas en escena de cada proyecto. Se trabajará sobre el vínculo de la motivación del director y su historia para encontrar la mirada autoral que se transmitirá en la obra. Se evaluará la concordancia y complementariedad entre el contenido de la historia y su planteamiento estético (fotografía, arte, sonido, montaje, actuación, etc.). Asimismo, la búsqueda de una interacción adecuada entre los elementos que componen las escenas.

4:00 P.M.

Sesión 3 con ilustradores

Correcciones del boceto, definición de estética e inicio del pintado del arte conceptual del proyecto.

08 / 08

LU
NES

10 / 08

10:00 a.m.

Asesoría 4

Tania Medina

Producción y distribución del proyecto

En esta segunda sesión de asesoría dedicada a la producción se hará una revisión de los avances de la carpeta de producción y del planteamiento del proyecto de las obras, así como también de las posibles modificaciones en su estructura a raíz de las dos asesorías anteriores. Además, se dedicará un tiempo para el análisis de las oportunidades de distribución posibles para cada proyecto y afinar los puntos flojos para la exposición del pitch final.

4:00 p.m.

Sesión 4 con ilustradores

Avance y cierre del pintado del arte conceptual del proyecto.

10 / 08

MIÉR
COLES

12 / 08

10:00 a.m.

Cierre

Tania Medina y Melina León
Exposición de pitch final

Sesión de cierre con la presencia de las dos asesoras del laboratorio. Los representantes de cada proyecto tendrán 15 minutos para realizar un pitch, las asesoras evaluarán la evolución que este ha tenido a través del [RenderLAB](#) y brindarán algunas recomendaciones finales.

12 / 08

CRONO

GRAMMA

Actividad	Inicio	Final
Convocatoria de proyectos - Fase 1	01 de junio	28 de junio
Revisión de proyectos recibidos	29 de junio	05 de julio
Anuncio de proyectos preseleccionados	06 de julio	06 de julio
Convocatoria de proyectos - Fase 2	07 de julio	13 de julio
Revisión de proyectos preseleccionados recibidos	14 de julio	19 de julio
Anuncio de los seleccionados	20 de julio	20 de julio
Envío de carpeta de producción actualizada de los seleccionados	21 de julio	27 de julio



CON EL APOYO DE:



PERÚ

Ministerio de Cultura

CONSULTAS

postulaciones.render@gmail.com