

# VII FESTIVAL RENDER

CONVOCATORIA  
ABIERTA

DEL\_16.09.2024

HASTA\_EL:\_16.12.2024

# BASES

[ CONVOCATORIA INTERNACIONAL 2025 ]

PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS  
ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2023



PERÚ

Ministerio de Cultura



UNMSM



DIRECCIÓN DE CINE  
& PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  
UNMSM

El Festival Render es un espacio que se creó en las aulas, con el objetivo de fortalecer y promover espacios de formación, creación, y exhibición cinematográfica que permitan a los estudiantes de diferentes regiones del Perú el desarrollo de sus aptitudes en el oficio audiovisual.

Para la séptima edición, el festival aborda un momento histórico en el que cada día surgen nuevas posibilidades y amenazas, ¿El futuro nos causa temor o ilusión? Queremos explorar qué tiene que decir el cine sobre las crisis que acechan: ecológica, económica y política. Y sobre los nuevos caminos posibles. Las formas también se revolucionan. ¿Cómo transforma la innovación tecnológica nuestra forma de crear, mirar y consumir imágenes en movimiento?

En una sociedad donde los cambios y revolución tecnológicos ya es parte de la cotidianidad global, proponemos una mirada crítica al respecto, a través de los jóvenes cineastas. Cómo cambia el proceso de la creación a partir una tecnología galopante es la perspectiva que nos va a redirigir.

En consecuencia, como parte de las actividades que realiza el festival, que se realizará a través de la presente, abrimos la convocatoria para nuestra competencia nacional de cortometrajes, la cual consta de 3 categorías que explicaremos en el siguiente apartado.

# 1.SOBRE\_LA\_INSCRIPCIÓN

a.La inscripción a las 3 categorías de competencia internacional se realizará a través de las plataformas Festhome y Filmfreeway. Las bases se podrán visualizar en nuestra web: <https://festivalrender.com/>

b.La postulación tiene una tarifa de inscripción de 1.5 USD.

c.La recepción de obras inicia el 16 de septiembre a las 18:00 hrs y termina el 16 de diciembre a las 23:59 hrs.

d.En caso de ser estudiante, se deberá adjuntar una carpeta con la documentación del personal de realización, esta debe contener:

I.Documento nacional de identidad.

II.Reporte o recibo de matrícula (escaneado o digital) del ciclo o semestre de estudios que se encuentra cursando. Alternativamente, se puede presentar el carné universitario vigente (escaneado por ambas caras) o una carta emitida por el centro de estudios, que garantice la condición estudiantil del postulante.

III.Declaración jurada de autoría (solo del autor de la obra).

e.En caso de ser egresado, se deberá adjuntar una carpeta con la documentación del personal de realización, esta debe contener:

I.Documento nacional de identidad.

II.Certificado o constancia que indique la fecha de estudios culminados. Alternativamente, se puede presentar una carta emitida por el centro de estudios, que garantice que la obra fue realizada en la etapa estudiantil del postulante.

III.Declaración jurada de autoría (solo del autor de la obra).

## 2.SOBRE\_LAS\_OBRAS

- a.La duración de la obra no podrá exceder los 30 minutos, incluyendo créditos.
- b.Se aceptan piezas audiovisuales de cualquier género e idioma (en caso la obra no se haya realizado en español, deberá incluir subtítulos incrustados en el idioma mencionado).
- c.Las temáticas y formatos de registro son libres, deberán ser obras originales, y realizadas luego del 1 de enero de 2024.
- d.Para que la obra sea admitida, como mínimo, el 70% de integrantes de la producción deberán ser estudiantes vigentes o egresados procedentes de instituciones educativas superiores de cualquier nacionalidad. Se solicitará identificaciones y constancias de estudios.
- e.Para la competencia internacional, en cualquiera de sus 3 categorías, directores y productores de las obras deberán ser de cualquier nacionalidad distinta al Perú y encontrarse en calidad de estudiantes o egresados.
- f.Los postulantes tendrán la libertad de enviar la cantidad de obras que considere conveniente; sin embargo, de ser seleccionado, solo se admitirá una (01) obra por autor, como parte de la selección oficial en una (01) de las categorías de competencia.

### 3.SOBRE\_LAS\_SECCIONES

La convocatoria a cortometrajes en competencia internacional del VII Festival de Cine RENDER está abierta para las secciones:

I.Ficción: Se consideran obras de ficción a todas aquellas que propongan una simulación de la realidad desde la mirada de sus autores, una simulación que guarda relación con la realidad sea por similitud, contraste o transformación.

II.No ficción: Se consideran obras de no ficción a todas aquellas que se enmarquen en un hecho veraz y comprobable, extrayendo de la realidad circundante, premisas fundamentales que se desarrollan en la obra audiovisual.

III.Experimental: Se consideran obras experimentales a todas aquellas que presenten formas no usuales de construcción, que se establecen como disruptivas del lenguaje audiovisual clásico ya establecido. Cada obra recorre una exploración propia, personal y de determinado elemento o concepto.

## 4.SOBRE\_LA\_SELECCIÓN

a.El equipo de programación del festival realizará una preselección oficial de las obras recibidas en cada categoría. Posterior a esta comunicación con lxs participantes y de acuerdo con nuestro PROTOCOLO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SANCIÓN ANTE CASOS DE HOSTIGAMIENTO SEXUAL Y DE VIOLENCIA BASADA EN GÉNERO del Festival Render, publicado el 30 de abril del 2023, se solicitará a el equipo directivo de la película presentada al concurso debe presentar su certificado de antecedentes penales y policiales en dónde no registre denuncias vinculadas a las temáticas de este Protocolo (Hostigamiento, Acoso o VBG), en su país de origen.

b.Las películas que pasen este filtro de preselección formarán parte de la competencia oficial de la presente edición.

c.Posteriormente, la terna de juradx, conformado por tres profesionales del audiovisual, evaluará las obras acuerdo a su criterio. La decisión del juradx es única e inapelable.

d.La terna de juradx otorgará el reconocimiento a mejor obra por categoría cinematográfica, también realizará menciones honrosas o distinciones técnicas, de considerarlas necesarias.

e.La selección oficial del jurado será comunicada el 15 de enero del 2024, a través de las redes sociales y la página web del festival. El mismo día los seleccionados recibirán un correo con indicaciones a seguir.

f.Los cortometrajes seleccionados deberán ser subidos a la plataforma indicada en el correo de comunicación de selección, en un plazo no mayor a 5 días hábiles posteriores a la referida comunicación, en formato .mov o .mp4, códec de video H.264 y en resolución Full HD 1920 x 1080, además se incluirá la siguiente documentación y materiales:

I.Clip de película

II:Material promocional de la obra:

- Trailer oficial
- Afiche oficial
- 3 fotogramas de la película
- 3 fotografías del making off
- 1 fotografía del director

II.Ficha técnica

III.Licencia de exhibición rellena

g. Una vez seleccionada la obra en alguna categoría del festival, no podrá ser retirada de su programación. En casos extraordinarios, el festival se reserva el derecho de descalificación por documentación equivocada o falsa.

h. Los autores de las obras seleccionadas ceden los derechos de comunicación pública al festival Render y otorgan su permiso para su exhibición virtual y presencial durante el marco del festival y en posteriores actividades de difusión (previa comunicación) que realice la organización.

i. Los autores de las obras que resulten ganadoras se comprometen a utilizar los laureles del festival en el respectivo material publicitario, exhibiciones o proyecciones futuras.

j. Los casos no previstos en las bases serán resueltos por RENDER, en su calidad de ente organizador. Participar conlleva la aceptación total de las bases.

## 5.SOBRE\_LOS\_PREMIOS

a.El festival reconocerá a la mejor obra de cada categoría con un certificado y un trofeo.

b.Las películas ganadoras (1 película por categoría), tendrán la opción a ser acreedoras de la elaboración y ejecución de un plan de distribución por un periodo de 12 meses a partir de la entrega del premio.

c.Las obras ganadoras serán acreedoras de una copia DCP de sus películas.

d.El festival tiene como premisa ser un espacio para la formación y discusión cinematográfica, por lo que todas las obras que formen parte de la selección oficial de la VII edición en las categorías de competencia, serán acreedoras de un feedback personalizado por cada miembro de la terna de jurados correspondiente a su respectiva categoría.

ORGANIZADO POR:

**ci**  
**cuta**  
audiovisual

**REN**  
**DER**